SIR ALTI BOYASI YAPIYORUZ

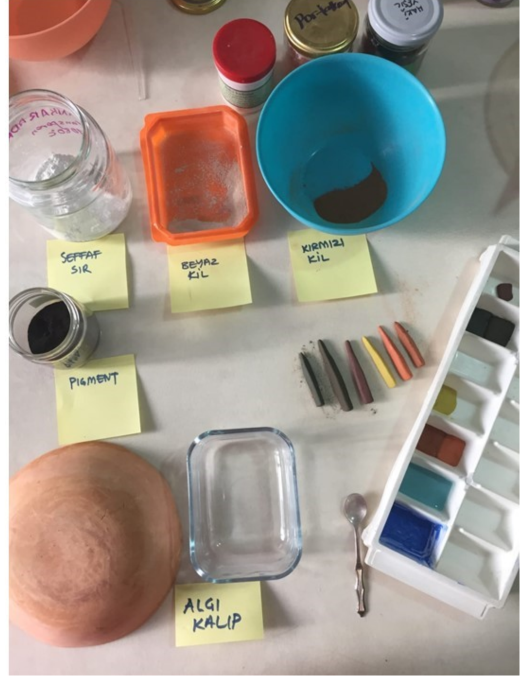
Piyasada çok yüksek fiyatlara satılan sır altı tebeşir ve suluboyalarını kendi atölyemizde nasıl yaparız?

Sır altı boyalarla desen çalışmak istiyorsunuz. Ama boyalar pahalı, öyle mi? Biz de kendimiz yaparız.



Desen çizmek benim en büyük tutkum. Bir de suluboya ile boyarsam değmeyin keyfime… Ya da tebeşirler; seramik üzerine öyle düzel dokular bırakıyor ki! Yıllar önce bir seramikçi arkadaşın yurtdışından getirdiği seramik tebeşirlerine çok özenmiştim. Araştırdığımda oldukça fiyatlı olduğunu ve maalesef Türkiye'ye göndermediklerini görünce, bayağı bozulmuştum. O renk renk suluboyalar… Onları da alamadım. Ama sonrasında bunları kendi atölyemizde, hem çok ucuz hem de çok kolay nasıl yapabileceğimizi öğrendim. «Ankara'dan Seramik Sohbetleri» sağ olsun, seramik dostlarımız hem çok bilgili hem de çok verici.

Önce gerekli malzemeleri toparlayalım.



Sır altı boyası yapmak için gerekli malzemeler, hepimizin atölyesinde zaten var. Şöyle bir alt alta yazarsak;

- Beyaz kil (kurutulup dövülmüş ve ince elekten geçirilmiş)
- Kırmızı kil (aynı şekilde)
- Şeffaf sır
- Rengarenk pigmentler
- Su
- Karıştırmak için bir kap
- Fazla suyunu almak için bir alçı kalıp

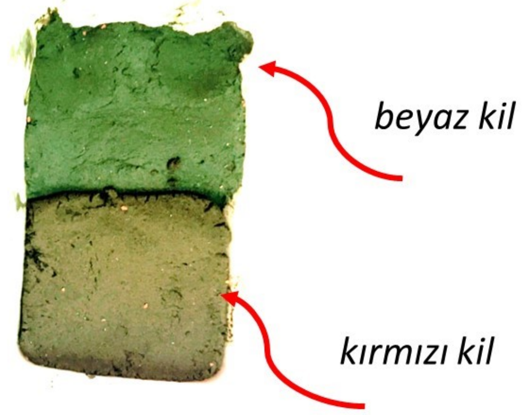
Dikkat! Renklendirici olarak yalnızca pigment kullanmalıyız.



Ankara'dan Seramik sohbetlerimizde konuştuğumuz tebeşir yapımını atölyede denedim.
Sevgili @arzu_akinnn hocamızın tarifini biraz değiştirdim. 2 çay kaşığı beyaz kil, 2 çay kaşığı pigment, 1 çay kaşığı şeffaf sır.
Dikkat edeceğimiz nokta renklendirici olarak oksitleri değil, yalnızca pigmentleri kullanmaktır.
Çünkü pigmentler pişirimden önce ve sonra aynı renkte görünür. Sır altı boya ve tebeşirlerle çalışırken aynı resim yaparken olduğu gibi, renk tonlarına ve renkler arasındaki geçişlere hakim olmalıyız. Bunun için de renkleri görmemiz gerekiyor. Oksitlerle çalışırken kullandığımız renkleri göremeyiz. Onları ancak pişirim sonrasında görürüz. Bu sırlarda şahane sürprizlere neden olsa da, renklere hakim olmamıza izin vermez.
Bir başka önemli nokta da pişirim sıcaklığı. Pigmentlerinizi satın alırken pişirme sıcaklığınıza dayanıp dayanmayacağını mutlaka danışın. Sulu boyalarda ve diğer resim malzemelerinde var olan pigmentlerin çoğu bizim pişirim yaptığımız sıcaklıklara dayanamaz. Renklerini kaybederler.



2 çay kaşığı beyaz kil, 2 çay kaşığı pigment ve 1 çay kaşığı şeffaf sırı bir kap içinde karıştırıp sulandırarak ezdim. İyice karıştıklarından emin olduktan sonra, bir alçı kalıp üzerine yayarak fazla suyunu aldım. Elle şekillenebilir hale geldiklerinde, onları kullanım amaçlarına göre şekillendirdim. Yukardaki linkte nasıl şekil verdiğimi izleyebilirsiniz.
Yarısını tebeşir olarak, yarısını da suluboya olarak kullanmak için şekillendirdim. Eski bir buzluk kabı suluboyalarımı şaklamak için ideal oldu. Evet boyalarımızın yapımı bu kadar kolay.
Sıraltı boya yapımı



Renk farkı,
Kil farkı

Renklerin bir sıcak tonunu bulmak için ise beyaz kil yerine, kırmızı kil kullandım. Yeşil pigmentim beyaz kil ile çimen yeşil olurken, kırmızı kil ile haki renge dönüştü. Elinizdeki her renkteki pigment için bir adet boya hazırlayabilirsiniz. Renk tonunun doygunluğunu artırmak için kattığınız pigmentin miktarını artırmanız yeterli olacaktır. Pigmentleri birbirine karıştırarak ara renkler de elde edebilirsiniz.
Ya da boyalarınızı sadece ana renklerde hazırlayıp yüzey üzerine sürerken karıştırıp ara renkleri elde edebilirsiniz.





Bisküvi üzerine sır altı boyaları nasıl uyguladığımı bu linkten izleyebilirsiniz. Tebeşirler hem çizmeye, hem parmakla dağıtmaya, hem de fırça ile ıslatarak boyamaya uygun. Eğer suluboyayı kullanacaksanız zemini biraz ıslatarak suya doyurmak, renkleri dağıtmayı

kolaylaştırır. Resminiz bittikten sonra şeffaf sır uygulamayı unutmayın. Daldırma ve püskürtme ile sırlamada bir sorun yok, ama eğer şeffaf sırı fırça ile uygulayacaksanız, deseninizi bozmamak için fırçayı yüzeye çok hassas bir biçimde sürmelisiniz. İyi boyamalar.
Sır altı boya uygulama videosu